

LA CHAISE (Gardien de sécurité) vidéo (téléphones portables), 35', 2007

Un film de Franck Gourdien / une bande-son de Loïc Blairon

Pourquoi un film, gardien de musée ?

À ne rien faire nous cherchons naturellement à ne pas trop perdre notre temps ; on peut espérer que faire un film, en construction au cours de la durée du contrat de travail, n'alimente pas le flux de la perte connue (j'allais dire essuyée).

Un travail ?

On nous envoie en orbite dans l'espace muséal ; et l'on vient nous ravitailler de temps en temps, on passe, on nous donne des nouvelles de la terre (du Poste de Contrôle) – on nous surveille, en fait. Et, trois fois par jour, on nous fait sortir, on nous ramène sur terre (les pauses).

En orbite, il ne se passe rien, alors je me filme en actions burlesques – *tout* ce que je peux faire... – histoire de passer 1 ou 2 minutes...

Technique ?

Exposition temporaire / emploi temporaire / fonction pauvre (garder) / technique pauvre (téléphones portables).

