

Le Musée, La Journaliste, L'Exposition et Le Technicien

Échange courriel expliquant la non-exposition du collectif au MNBAQ

URGENT_Bob au Musée National des Beaux Arts du Québec

To: Bob le bricoleur

Sent: April 09, 2007 4:41:01 PM

Bonjour,

Nous devons discuter de toute urgence pour confirmer les besoins de votre projet au MNBAQ. Voici les interrogations actuelles.

Au plaisir!

PRÉCISIONS : Besoins et scénario_ design d'expo

- Installation au **1ER ÉTAGE DE L'ATRIUM** du pavillon 7 en place ou construction de 6 babillards (4' x 3') : Photos, textes et collages. **Questions** : Photos : encadrés ou non, quel système d'accrochage ou de fixation pour les collages et les textes? **SOCLES** (6) dans l'espace du 1er face au babillard??? OU dans les salles OU partagés dans l'un et l'autre endroit? Recevant les livres et catalogues. Quel dispositif pour sécuriser ces éléments?
- **SALLES** : Sélection de trois (?) œuvres à être installées dans trois cellules? Descriptif des œuvres sélectionnées : photos. **À SAVOIR** : dimensions, matériaux, système de présentation ou d'accrochage. ROTATION des œuvres tout au long du projet : établir un échancier avec description de chaque œuvre. Socles (4) recevant 4 moniteurs dans autres 4 salles? OU moniteurs au 1er étage face au babillard?

Action culturelle

Musée national des beaux-arts du Québec

ENCORE PLUS URGENT_Bob au MNBAQ

To: Bob le bricoleur

Sent: April 11, 2007 3:40:19 PM

Bonjour Bob!

Merci pour les réponses.

Toutefois, à la rubrique exposition dans les salles, j'ai besoin de savoir quelles œuvres vous prévoyez faire installer au début de la résidence: MERCI DE ME FAIRE PARVENIR: photo, descriptif et système d'accrochage ou de présentation des trois ou X œuvres sélectionnés. L'équipe technique des expos a besoin d'avoir une idée du travail que nous leur demanderons. Soyez le plus précis possible, SVP.

C'EST TOJOURS URGENT, Bob, et de plus en plus.

Au plaisir!

Action culturelle

Musée national des beaux-arts

De : Bob le Bricoleur
Envoyé : 12 avril 2007 10:32
Objet : Au travail / At work

RÉPONSE AUX QUESTIONS

Les textes et les photos sont épinglés au babillard, sans encadrement, tout simplement.

Les socles serviront à déposer les moniteurs vidéo et les livres + catalogues dans les cellules. Aucune sécurité est nécessaire pour les moniteurs. Les livres et les catalogues devront être sécurisé cependant avec de petits câbles.

Par ces installations je veux inciter les employés du MNBAQ à participer au projet et même à investir des cellules. Je compte agir en fonction de l'offre des employés du MNBA pour remplacer les oeuvres déjà réalisés par le collectif.

GÉNÉRAL : je veux conserver le mode d'affichage et de présentation des oeuvres le plus simple possible pour avoir la liberté de changer d'avis, m'ajuster et réorganiser l'expo. tant qu'il le faudra pour rejoindre et intégrer les employés du MNBAQ au projet (but de cette résidence).

Merci et au plaisir

Bob le Bricoleur x

To: Bob el Bricoleur
Subject: Montage_MNBAQ
Sent: April 12, 2007 2:14:21 PM

Cher Bob,

Serez-vous présent lors du montage de votre projet au musée?

Action culturelle
Musée national des beaux-arts

Bob_MNBAQ_dates_
To: Bob el Bricoleur
Sent: April 12, 2007 4:03:18 PM

Cher Bob,

La présente est pour vous informer que les dates de tenue de votre projet au MNBAQ ne sont pas encore fixées. Il est cependant d'ores et déjà acquis que ça ne débutera pas le 1er mai.

Cela dit, nous serons en mesure de vous indiquer les dates vers la fin du mois d'avril.

Au plaisir!

Action culturelle
Musée national des beaux-arts du Québec

Projet "Au travail" _

From: Coordonnateur des opérations **Musée national des beaux-arts du Québec**

Sent: June 7, 2007 8:11:33 PM

Bonjour monsieur Le Bricoleur,

Je vous contacte en tant que le coordonnateur des opérations à la direction des expositions au MNBAQ. Monsieur Noël m'a fait part d'un projet vous concernant et de la possibilité de réaliser la production et le montage de celui-ci pour le 01 juillet prochain. Malgré le peu de temps devant nous pour une ouverture de l'activité à la date citée et les contraintes du début imminent des vacances estivales de certaines ressources du musée habituellement affectées à la production et au montage d'exposition, j'ai informé Monsieur Noël qu'il était envisageable de réaliser ce montage dans les délais et de respecter la date d'ouverture souhaitée.

Nous avons pris connaissance du devis (plan de travail) que vous avez soumis et malgré que cela ne nous semble pas complexe à prime abord, je dois vous dire qu'en outre que d'ignorer totalement le contenu de l'exposition, plusieurs précisions sur le plan technique nous seraient requises pour nous permettre de lancer la production sans plus attendre.

Je pense que le plus simple est vraiment que nous puissions nous rencontrer au musée pour discuter de ce projet et régler l'ensemble des détails de production. Comme déjà mentionné, le temps nous presse et une rencontre entre nous devrait se tenir, préférablement lundi le 11 juin ou sinon au plus tard le mardi 12 juin.

Je demeure donc dans l'attente de nouvelles de votre part.

Salutations

Coordonnateur des opérations
Musée national des beaux-arts

From: *Designer* **Musée national des beaux-arts du Québec**

Sent: June 14, 2007 8:04:17 PM

Salut Bob. Peus-tu me donner des détail sur ce qu'il y aura sous les plexis (dimentions) car je n'ai pas 4 socles et plexis semblable et surtout pas de la meme couleur. et j'aimerais savoir il vont où dans l'espace car je ne peux pas entrer très grand dans les cellules. Est-ce qu'on voit les 4 vidéos en même temps? est ce c'est nous qui allons peindre les socles? Où allons nous accrocher les babillard, dans la brique ou dans le mdf. Bref peus-tu me téléphoner pour régler tous ces petit détails SVP. et laisse moi ton téléphone et les heures que je peux te rejoindre.

Designer
Musée national des beaux-arts du Québec

Le 22/06/07 bob_thebuilder a écrit à Saint-thomas L'Imposteur:

Le programme, pour l'instant, au musée, est de faire décapoter tous les techniciens et directeurs d'expositions car ils ne trippent pas sur mon cas. J'ai le OK du directeur général et un contrat mais... Ca devait débiter le 3 juillet mais c'est suspendu pour le moment car je ne suis pas assez clair et précis dans mes instructions. Je pense que je vais leur envoyer un détecteur d'art invisible pour les aider.

Bob x

Le 22/06/07 Saint-thomas L'Imposteur à écrit à Bob Le Bricoleur :

Wow! Ça a l'air encore plus complexe que je ne le pensais... :-) J'imagine que t'es à moitié surpris ... et surement un peu écoeuré, sinon en ostie.

Fais-moi signe si tu as besoin d'aide, je suis de retour.

STL

Au travail/at work_

From: Coordonnateur des opérations **Musée national des beaux-arts du Québec**

Sent: June 19, 2007 1:00:34 PM

To: Bob le Bricoleur

Cc: Noël

Bonjour Monsieur Le Bricoleur

En rapport au sujet en titre, vous n'êtes pas sans savoir qu'au delà du simple montage, diverses autres interventions sont requises pour assurer une présentation et une diffusion adéquate de tout évènement. Or, dans le cas qui nous concerne, les délais beaucoup trop serrés d'ici l'ouverture et le manque d'informations sur le projet ne permettent pas de planifier et de mettre en place tous les moyens et toutes les ressources pour y parvenir. Ainsi, je dois malheureusement vous informer que le projet est pour l'instant suspendu et que nous ne procéderons pas à l'installation planifiée pour le 03 juillet.

Nous sommes désolés pour ce contre-temps. Monsieur Noël, directeur de l'éducation, est présentement à l'extérieur du bureau et il ne manquera pas de vous contacter d'ici les prochains jours concernant la présente.

Bien à vous

Coordonnateur des opérations

Musée national des beaux-arts du Québec

De : Bob le Bricoleur

Envoyé : 22 juin 2007 08:32

À : Noël

Objet : FW: Au travail/at work

Bonjour, je suis présentement à Toronto. La situation me semble ridicule. J'ai reporté un voyage important en Europe et amputé/él<exposition de Toronto de beaucoup d'oeuvres pour permettre l'installation au mus/e . Je ne peux pas être plus clair sur la description des oeuvres, je vous les ai laissé.

Vous les avez avec vous. Je ne peux pas être plus précis. Vous les avez reçu en main propre lors de notre dernière rencontre. Vous les avez placées sur votre classeur, après que je sois passé prendre ma paye d'employé du musée.

J'ai besoin de parler avec vous rapidement car je ne vais pas continuer a tout désorganiser autour de moi si nous ne pouvons pas mieux nous entendre sur les simples dispositifs que je vous demande. Je ne crois pas la suspension de l'installation justifié.

Signalez-moi le jour et l'heure ou je peux vous joindre par téléphone,

Merci, Bob x

De : Bob le Bricoleur
Envoyé : 26 juin 2007 14:42
À : Noël

Bonjour

Je suis présentement à Toronto J'avais à mon horaire le 3 juillet pour le montage à Québec Ce qui voulait dire un stress fou pour monter notre exposition à Toronto. Est-ce que vous pouvez me donner une nouvelle date de montage (CONFIRMÉ BÉTON), le plus rapidement possible, pour éviter tout mal entendu et poursuivre notre projet comme prévu, sans compromis innécessaires.

Merci

Bob le Bricoleur x

RE: Au travail/at work_
From: Directeur des activités éducatives et de l'accès à la culture MNBAQ
Sent: June 26, 2007 6:29:15 PM
To: Bob le Bricoleur

Je m'excuse du délai à te répondre, j'étais en vacances depuis deux semaines. Après vérification auprès de monsieur André Sylvain, il semble que se soit un contentieux que je devrai régler avec la Direction des expositions, à cause de la durée de l'exposition. Étant donné que la directrice des expositions. est en vacances cette semaine. Je ne pourrai la rencontrer que la semaine prochaine. Nous sommes dans l'obligation de reporter l'installation. Je communiquerai avec toi dans les plus brefs délais. Je suis vraiment désolé de cette saga.

À bientôt,

Le Directeur des activités éducatives et de l'accès à la culture
Musée national des beaux-arts

From: **Nadja Sayej** (nsayej@hotmail.com)
Sent: July 2, 2007 9:15:47 PM
Subject : Bob the Builder

Hey,

It's Nadja, we met at the Au Travaille show (I wear blue glasses). Was wondering if you could tell me more about the musee national mandate you changed and the upcoming show you will have there in a few months - I would maybe like to write about it for the Globe and Mail. Let me know as many details as you're willing to write.

Nadja

From: Bob le Bricoleur
To: nsayej@hotmail.com
Subject: RE: Bob the Builder
Date: Tue, 03 Jul 2007 17:34:49 +0000

hello Nadja

I am now in Montréal and my english skills have limits but here is the story

In February 2007 the Musée national des beaux arts du Québec employed me as a technician. The direction knew who I was (Bob) because they had seen our show previously presented in gallery Le Lieu in Québec city, but they didn't understand quite well what was our mission or objectives. What they wanted is to have dinner with Bob and have me around during the day as a handyman. After one month of hard work i finally reach a point of no return : I was bored. But during All that time I was exploring the museum and getting to know the staff , listening to conversation and spotting opportunity for greater art to happen. But I had done nothing special yet. I wanted my intervention to be total so I took the mandate that was written everywhere in the museum and re-write it backwards. In french it totally make sense what it saids : Animation of new activities and exhibitions of international artists. Live art, actual art only. Art made of scrap. Promoting and getting to know the staff of the museum, inventing new functions, creating beautiful art from the national museum. Bob 2007

That text only makes sense if you consider my first intention which was to set up an exhibition with all the actual members of the collective to encourage the museum'workers to join our collective and our exhibition. I sent the note to the director (Monsieur Noël) and he ask me to meet him the day after. This is when i propose to do an exhibition of the collective to motivate his own employees to join. He accepted. The show will start in august 2007.

Some of the pieces that you have seen at the Toronto exhibition will be exhibits like : the momentary stolen famous art work. I think the museum don't quite understand the implications of what is about to happen inbetween their walls because After working at the museum for 1 month I know for sure that I don't believe in their art system.

If you have any more questions do not hesitate to contact me and please keep my identity hidden.

Bob x

RE: Bob the Builder_
From: **Nadja Sayej**
Sent: July 12, 2007 7:37:07 PM
To: Bob le Bricoleur

Bob, I'm going to write an article about this for The Globe and Mail, what telephone number can I call you at tomorrow? My deadline is soon.

Merci,
Nadja

PS - Sorry I don't speak French, and I know you said your English is limited - but I'm sure we'll find a way to work out a fantastic, short interview

From: Bob le bricoleur
To: nsayej@hotmail.com
Subject: RE: Bob the Builder
Date: Sat, 14 Jul 2007 16:07:54 +0000

bonjour Nadja

I hope that our conversation over the phone worth the time it took. When i speak french i can fly and when i speak english I drop bombs. I make short cuts and linked words in a miniplus puzzle. If you have any more questions just write to me. Let me know when it is going to be published.

Bob x

From: Noël
Sent: July 23, 2007 6:56:06 PM
To: Bob le Bricoleur

Bonjour,

Je m'excuse du délai que j'ai mis à te donner des nouvelles sur l'exposition. J'ai rencontré la Direction des expositions, et le lendemain j'étais en déplacement à l'extérieur du pays pour le travail. Voici la situation, en fait, ce n'est pas un problème d'information, mais de cadre de responsabilités entre la direction des expositions et la direction de l'éducation. Actuellement, le champ de responsabilités de ma nouvelle direction présente des zones grises que je dois clarifier afin de pouvoir avoir les marges de manœuvres nécessaires pour présenter l'exposition AU TRAVAIL /AT WORK dans les salles du Baillargé. Le départ de John Porter et l'arrivée d'un nouveau directeur s'ajoutent à la problématique. L'exposition ne pourra donc pas être mise en place à l'automne et actuellement je ne suis pas en mesure de confirmer une date. Il faudra nous rencontrer en août ou septembre selon ta disponibilité, pour évaluer ton intérêt à poursuivre le volet résidence. À bientôt,

Noël
*Directeur des activités éducatives et de l'accès à la culture
Musée national des beaux-arts du Québec*

Globe&Mail
From: Noël
Sent: July 24, 2007 4:01:25 PM
To: Bob le Bricoleur

Bonjour,

J'ai lu ce matin, un article dans le Globe&Mail relativement à une intervention au Musée national des beaux-arts du Québec. On explique dans l'article que tu as révisé la mission du MNBAQ. "Art made of scrap / Inventing new functions / Know the staff of the museum". On y prétend que suite à l'affichage du texte dans certains espaces au MNBAQ M. John Porter aurait eu une rencontre avec toi...Peux-tu m'expliquer cette fable? Le projet de résidence au musée s'est établi sur un rapport de confiance. Si c'est une action de promotion de ton projet, ce n'est pas très habile et me crée un malaise certain. Je te rappelle (voir mon courriel précédent) que l'exposition ne pourra avoir lieu au Musée et que nous devons discuter de la suite de la résidence.

D'ici là, j'apprécierais que tu évites de faire des comptes-rendus imaginaires d'actions de AU TRAVAIL /AT WORK au MNBAQ.

Noël *Directeur des activités éducatives et de l'accès à la culture Musée national des beaux-arts du Québec*

RE: Globe&Mail
From: Bob le Bricoleur
Sent: July 25, 2007 11:22:28 PM
To: Noel

Je suis désolé

Je n'ai pas vu ni lu cet article. J'ai effectivement .t. en contact avec quelqu'un du Globe and Mail et discuté de la rétro-écriture du mandat du musée, action que j'ai fais sur mon temps de pause alors que je travaillais pour vous au musée. J'ai expliqué à cette journaliste ce qu'était mon intention en rétro-écrivant le mandat : ouvrir une porte. C'est tout. Je n'ai jamais prétendu avoir afficher ou publicisé ce texte. J'ai même inclu ce texte dans la proposition que vous avez toujours entre les mains. Pas de cachette, pas de deuxième intention, juste une action.

Je n'accepte pas que l'on juge ma capacité à diriger ce projet et contrairement à ce que vous semblez croire, je ne suis pas un vendeur d'aspirateur. Je vais me procurer un copie du Globe and Mail dès maintenant et je vous recontacterai d'ici la semaine prochaine par téléphone.

Bob le Bricoleur x

From: Noël
Sent: August 15, 2007 3:56:41 PM
To: Bob le Bricoleur

Bonjour,

Je veux t'informer que l'article publié dans le Globe & Mail a provoqué des réactions négatives au projet. Comme je te l'exprimais dans mon courriel du 21 juillet dernier, l'accueil de AU TRAVAIL/ATWORK au MNBAQ s'appuyait sur des rapports de confiance. Or, depuis la parution de cet article, je ne bénéficie plus du soutien nécessaire au déroulement du projet. Je me vois dans l'obligation de résilier l'entente que nous avons signée relativement à l'exposition du collectif et à la résidence. Nous avons en notre possession, trois productions du collectif. Communique-moi les directives pour te les acheminés. Je te souhaite bonne chance dans tes projets et dans le déploiement du réseau AU TRAVAIL/ATWORK.

Je te prie de recevoir mes salutations les meilleures,

Noël
Directeur des activités éducatives et de l'accès à la culture
Musée national des beaux-arts du Québec

RE: AU TRAVAIL/AT WORK
From: Bob le bricoleur
To : Noël
Sent: August 17, 2007 12:34:47 PM

Bonjour,

Je ne peux pas expliquer ma déception ici, dans ce e-mail. Depuis la parution de l'article, j'essai d'obtenir des excuses de la part de la journaliste et une lettre expliquant son erreur. L'action tel que rapporté n'a jamais eu lieu. Elle a voulu tout mettre dans une anecdote, crée un personnage et une situation qui expliquerait tout d'un coup, ça devait être sensationnel et impliqué de gros joueurs. C'est effectivement une fable.

Je ne suis pas un "slacker" non plus. Je crois avoir bien acquitté mes tâches. J'ai aussi travaillé beaucoup pour présenter cette exposition au MNBAQ, j'ai recruté beaucoup de membre au musée de manière très discrète. Je crois que l'exposition avec les employés aura lieu que vous le vouliez ou non mais dans un autre lieu. Les gens se sentiront plus libres après tout.

Je n'ai pas l'intention de m'excuser pour un texte dont je ne suis pas responsable. Si vous croyez la situation irrécupérable avant même que l'on puisse se rencontrer et s'expliquer, je dois tout simplement accepter votre décision. Vous êtes dur.

Envoyez les oeuvre de Kate, YG et de GP qui se trouve sur votre classeur à l'adresse que vous connaissez.

Bob Le Bricoleur x